



jeune fille qui, dans le premier livre, revisitait crûment sa vie sexuelle, est ici une mère de famille qui ne parvient à vivre qu'en accomplissant avec art et ardeur son devoir conjugal – à côté de quelques rendez-vous avec un psy. On découvre au fil des pages les raisons de son traumatisme.

Une géopolitique du derrière

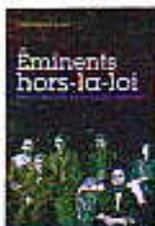
Sociologue et directeur de recherches au CNRS, Jean-Claude Kaufmann développe, avec sérieux et humour, un sujet qui nous concerne tous et qui est l'enjeu d'une véritable guerre planétaire. Dans « la Guerre des fesses »

(4), il montre, après enquête, pourquoi et comment les fesses n'ont jamais été autant torturées. Il décrypte la tyrannie des normes imposées aux femmes par le regard supposé de l'autre, plus encore que par leur propre regard, qui varie suivant les modes et les époques. Il nous entraîne dans une étonnante géopolitique du derrière, les ronds appréciés au Sud opposés à la minceur décrétée au Nord, rappelant que la haine des fesses est une particularité de l'Occident chrétien, qui tente d'imposer sa vision des choses. La guerre a bien lieu et, prévient-il, « il faut suivre les fesses de très près pour comprendre où va le monde ».



Portraits d'auteurs gays américains

Christopher Bram consacre un essai aux « Anges batailleurs » (5), les romanciers, dramaturges et poètes homosexuels dont les écrits, depuis la Deuxième Guerre mondiale, ont témoigné d'une évolution sociale profonde et inattendue. Des hommes considérés à l'origine comme des hors-la-loi et regardés aujourd'hui comme des pionniers, voire des pères fondateurs. Ils s'appellent Truman Capote, Gore Vidal, Tennessee Williams, James Baldwin, Allen Ginsberg, Christopher Isherwood, ou, plus près de nous, Edmund White, Tony Kushner, Armistead Maupin. L'auteur, lui-même romancier gay (il a publié neuf romans, dont « le Père de Frankenstein », adapté au cinéma sous le titre « Ni dieux ni démons »), a privilégié les écrivains dont les récits sont les plus vivants, et l'on retrouve dans son ouvrage grand nombre d'anecdotes et de portraits originaux. Une invitation pressante à découvrir ou à relire quelques-uns des plus grands auteurs américains sous un jour inédit.



> MARTINE FRENEL

- (1) Belfond, 319 p., 18 euros.
(2) MA Éditions, 224 p., 14,90 euros.
(3) Flammarion, 397 p., 20 euros.
(4) JC Lattès, 260 p., 16 euros.
(5) Grasset, 412 p., 24 euros.